

Učebné osnovy

Názov predmetu	Výchova umením
Ročník	9. ročník
Časová dotácia	17 hodín ročne

Charakteristika vyučovacieho predmetu

Predmet výchova umením, ktorý patrí do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, nadväzuje na predmety hudobná výchova a výtvarná výchova v predchádzajúcich ročníkoch základnej školy. Má žiakom sprostredkovať živú skúsenosť umenia a svetové a národné kultúrne dedičstvo. Ťažiskovo vychádza z hudobného umenia a z vizuálnych umení – výtvarného, architektúry, dizajnu a filmu. Prierezovo obsahuje prvky literárneho a dramatického umenia. Zámerom tohto predmetu je optimálne formovať osobnosť – emocionálnu a intelekt žiakov tak, aby si prostredníctvom tvorivých činností a komunikácie s umením vytvárali svoj autentický spôsob bytia. Prostredníctvom činnostného vyučovania, vzájomným prepojením tvorivého a objaviteľského princípu vytvárať predpoklady na poskytovanie zážitkov, radosti, pozitívnych životných podnetov a znalostí tak, aby sa umenie stalo imanentnou súčasťou života žiakov.

Predpokladaný prínos predmetu výchova umením:

- vyvážené rozvíjať intuitívnu, citovú aj racionálnu stránku osobnosti žiakov;
- zdokonaľovať gramotnosť (zručnosti, vedomosti a postoje) získanú v rámci výtvarnej a hudobnej výchovy v predchádzajúcich ročníkoch;
- rozvíjať tvorivosť žiakov;
- rozvíjať komplexný pohľad na umenie, chápať rôznosť poslania (spoločenskú funkciu) jednotlivých druhov umenia, rozumieť ich vyjadrovacím prostriedkom, médiám, žánrom a komunikačným stratégiám;
- rozumieť súčasným tendenciám umenia a poznať vlastnú kultúrnu tradíciu;
- vnímať hudbu a výtvarné umenie z hľadiska ich obrazného, metaforického vyjadrovania sveta, a to nie cez encyklopedické vedomosti, ale hlavne prostredníctvom zážitkov a tvorivých činností;
- naučiť sa orientovať v komunikačnom prostredí kultúry, získavať a vyhodnocovať informácie z rôznych zdrojov kultúrnej prevádzky (koncerty, festivaly, výstavy, prehliadky, internet, literatúra, reklama, masmédiá ...);
- experimentovať pri spájaní médií, žánrov a druhov umenia;
- vytvárať možnosť projektov, prepájajúcich výtvarné a hudobné umenie so slovesným umením, divadlom, filmom, pohybovou výchovou;
- formovať a usmerňovať hodnotovú a vkusovú orientáciu žiakov,
- umožňovať alternatívne metódy práce (skupinové vyučovanie, projektové vyučovanie, brainstorming, tvorivé dielne, ateliéry a pod.).

Ciele vyučovacieho predmetu

Kognitívne ciele

Na základe vedomostí o rôznych druhoch umenia, ktoré žiaci získajú predovšetkým vlastnou činnosťou,

- nadobudnú schopnosť uplatňovať tieto vedomosti pri aktívnom vnímaní a obsahom sprístupňovaní umeleckých diel,
- spoznajú najvýznamnejších slovenských a svetových tvorcov diel rôznych umeleckých druhov a ich interpretov, diela typické pre kľúčové tendencie súčasného umenia, ako aj diela charakterizujúce štýlové znaky historických epoch;
- spoznajú najdôležitejšie vlastnosti vyjadrovacích prostriedkov rôznych umení, technické postupy, nástroje a médiá; ŠVP, Výchova umením – príloha ISCED 2

- na základe spoznávania a osvojovania si umeleckej výpovede domácich diel (výtvarných, hudobných, literárno-dramatických) v kontexte s európskou kultúrou získavajú úctu ku tvorcom a dielam svojej krajiny;
- na základe svojich činností v tomto predmete získavajú schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami,
- nadobudnú schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a oceňovať umelecké diela a umelecké prejavy vlastného národa, ale i iných národov a etník;
- dokážu analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z prírodných vied, geografie, histórie, etiky, literatúry, cudzích jazykov a vyhodnocovať ich vplyv na umenie,
- dokážu vytvárať projekty, v ktorých budú syntetizovať vlastné i prevzaté nápady z jednotlivých umeleckých oblastí v intenciách polyestetickéj výchovy.

Socioafektívne ciele

- prostredníctvom precitenia a pochopenia umeleckých diel žiaci dokážu prekonať svoj egocentrizmus a stotožniť sa do istej miery s autormi týchto diel (empatia) pri zachovaní svojich vlastných názorov a postojov (asertivita);
- uprednostňovať autentické tvorivé riešenia vo vlastnom vyjadrovaní prostriedkami umenia a pri vnímaní umeleckých diel;
- dokážu bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- vedia prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadajú v ich tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život,
- získavajú schopnosti spolupracovať v tíme, prevziať zodpovednosť za plánovanie, propagáciu, realizáciu i prezentáciu vlastnej práce i skupinových projektov,
- chápu umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach nielen ako ušľachtilý spôsob vyplňania voľného času, ale aj ako prostriedok skvalitnenia a skultúrnenia svojho života.

Psychomotorické ciele

- na základe získaných zručností žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné, výtvarné, pohybové a literárne predstavy a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch;
- dokážu zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky do celkov tak, aby prostredníctvom nich vedeli vyjadriť svoje myšlienky, predstavy, postoje, a tak komunikovať s okolitým svetom;
- osvojujú si technické postupy potrebné na spracovanie materiálu (nahrávanie, montáž, strih, úprava akustického signálu, komunikácia a elaborácia prostredníctvom softvérov, vyhľadávanie umeleckých podnetov na internete a pod.

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Žiak by mal po absolvovaní vyššieho primárneho vzdelania mať vedomosti, ovládať zručnosti a byť schopný zaujímať postoje:

Vedomosti

Vo výchove umením je väčšina vedomostí získavaná a zároveň overovaná prostredníctvom praktických činností žiaka – zážitku z vytvárania a vnímania umeleckého diela; časť vedomostí o výtvarnom umení, hudbe, performatívnych umeniach, filme, dizajne, architektúre, o vizuálnej a akustickej kultúre sa utvára počas motivačnej, expozičnej a diskusnej časti vyučovacej jednotky a je podporená vizuálnymi materiálmi, knihy, časopisy, internet).

Absolvent nižšieho sekundárneho stupňa vzdelania sa naučil:

- poznať charakteristické diela a štýl kľúčových epoch európskeho umenia,
- poznať znaky ťažiskových tendencií moderného a súčasného výtvarného a hudobného umenia,
- orientovať sa v systémoch dizajnu a architektúry,
- poznať žánre filmu,
- poznať najdôležitejšie médiá, nástroje a technické (realizačné) postupy v rôznych druhoch umenia,
- poznať základné vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy v hudbe a vo výtvarnom umení,
- orientačne poznať najdôležitejších autorov svetového a slovenského umenia,
- diskutovať o umeleckých dielach,
- identifikovať a správne používať pojmy z podnetov ponúkaných z rôznych smerov hudobného a výtvarného umenia.

Zručnosti a spôsobilosti

Formálne zručnosti

Vyjadrovacie zručnosti, ktoré predstavujú základy znalostí vyjadrovacích prostriedkov (jazyka) vizuálnych umení (gramotnosť v oblasti vizuálnej kultúry).

Žiak dokáže:

- zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu (výška a šírka, pomer hlavných častí),
 - vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia – záber (fotografia, film, komiks), rám, pohľad (obraz), charakteristický tvar (plastika),
 - hrať sa s jednoduchými animačnými trikmi, kamuflážou a napodobneninou (filmový trik, kulisa, maskovanie, mimikry),
 - vytvárať formálne série z jedného motívu a jednoduché variácie motívu,
 - vyjadriť sa základnými technickými postupmi kreslenia, maľovania, jednoduchých grafických techník, fotografovania, priestorového vytvárania objektu, plastiky a skulptúry, spevu, inštrumentácie,
- Školský vzdelávací program 2012/2013
- vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, kresbu jednoduchého dizajnérskeho návrhu,
 - tvorivo používať vybrané médiá, vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky komponovať a štylizovať prostredníctvom toho vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty,
 - vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu), svojho sociálneho prostredia,
 - vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety rôznych (vybraných) tendencií umenia 20. st. až po súčasnosť,
 - vo svojom vyjadrovacom procese (výtvarnom, hudobnom, literárnom) spracovávať podnety z iných predmetov,

Technické zručnosti

Žiak dokáže:

- zvládnuť základy narábania s rôznymi výtvarnými a hudobnými nástrojmi,
- narábať s farbou, hmotou, tónom, gestom na úrovni gramotnosti,
- zvládnuť konštrukčno - technické úkony s materiálmi,
- zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov,
- zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov do asambláží (=Asambláž (z francúzskeho assemblage) je výtvarná technika, ktorá dáva dvojrozmernému obrazu tretiu, priestorovú dimenziu. Dalo by sa povedať, že je trojrozmernou obdobou koláže. Bola vynájdená dadaistami. Používajú ju aj surrealisti. Plocha obrazu nepojednáva iba maliarsky, ale sú na nej rôznymi technologickými postupy fixované ďalšie predmety alebo ich časti, napr. lisovaním, viazaním, nitovaním.
- zvládnuť základné grafické operácie na počítači.

Mentálne spôsobilosti

Rozvoj schopností a získavanie zručností v oblasti vnímania skutočnosti a prežívania zážitku, vyjadrovania fantázie, predstáv a nápadov (vlastných koncepcií), rozumového posudzovania, konvergentného a divergentného myslenia.

Žiak dokáže:

- vedieť odôvodniť výber časti alebo prvkov zobrazovanej skutočnosti (čo zobraziť), alebo hľadiska (dôležité – nepodstatné, zaujímavé – nezaujímavé), alebo hudobného motívu,
- chápať niektoré spôsoby notácie (mapa, partitúra, plán) ako rôzne spôsoby vyjadrovania skutočnosti,
- vnímať a analyticky porovnávať charakter okolitej krajiny, svojej obce, svojho bydliska, hudobných tradícií s inými typmi kultúr – uvedomiť si a dokázať reflektovať špecifiká svojho kultúrneho a fyzického prostredia (charakteristické prvky obce, mesta; pamiatky; hudba, folklór) ...,
- uvedomovať si možnosti výtvarného a hudobného vyjadrenia niektorých podnetov prírodovedy (napr. premeny látok, váhy, zmeny skupenstva, magnetizmu, páky), geometrie (tvarov, povrchov, línií, bodov, obsahov), matematiky (počtu, množín, sčítania, odčítania, násobenia, delenia) ...
- pokúšať sa o sebacharakterizáciu, o vyjadrenie svojich typických znakov, o vlastnú ikonografiu, erb, značku, logo, zvučku.

Postoje

Hlavnou kompetenciou v oblasti postojov je a priori tvorivý prístup – žiak je vedený k tomu, aby pri každej edukačnej téme volil svoje vlastné, teda autentické riešenie a postupne formuloval svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Formovanie takéhoto prístupu je dôležitým momentom edukácie, ktorý vyvažuje prevažne propozičné a konvergentné myslenie formované väčšou časťou kurikula.

U žiaka sa sformovali tieto postoje:

- otvorenosť voči experimentovaniu s vyjadrovacími prostriedkami, technikou, postupom, motívom a témou,
- otvorenosť voči hľadaniu analógií,
- náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém inovovanie stereotypov na základe podnetov fantázie a vlastného názoru (myslenia),
- tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí,
- aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie,
- vyjadriť a vyhodnotiť štýl ľudí, ktorých obdivuje (považuje za svoj vzor) a porovnať ho so svojim štýlom,
- hľadať vlastné cesty sebaujedenia, budovania vlastného vkusu a tváre (imidžu),
- spolupracovať pri realizácii vlastných konceptov a zosúladiť ich s ponímaním iných žiakov
- Poznámka : Učiteľ si vyhradzuje právo na zmeny v plánoch v jednotlivých mesiacoch z dôvodu účasti na súťažiach, rôznych podujatiach a iných nepredvídaných udalostiach.
- ŠkVP je otvorený dokument, ktorý je možné meniť v priebehu školského roka podľa potreby

Stratégie vyučovania

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
<i>Zvuk a obraz – jazyk umenia</i>	Informačnoreceptívna – výklad Reproduktívna – riadený rozhovor	Individuálna práca Skupinová práca Diskusia Beseda
<i>Tradícia a identita</i>	Informačnoreceptívna – výklad Reproduktívna – riadený rozhovor Expozičná – projekt	Individuálna práca Skupinová práca Diskusia Beseda
<i>Prieniky umení</i>	Informačnoreceptívna – výklad Reproduktívna – riadený rozhovor Heuristická – rozhovor, riešenie úloh	Individuálna práca Beseda
<i>Podnety umenia</i>	Informačnoreceptívna – výklad Reproduktívna – riadený rozhovor	Diskusie Beseda
<i>Prieniky umenia a vedy</i>	Informačnoreceptívna – výklad Reproduktívna – riadený rozhovor Expozičná – projekt	Individuálna práca Skupinová práca Diskusia Beseda
<i>Populárna kultúra</i>	Informačnoreceptívna – výklad Reproduktívna – riadený rozhovor	Individuálna práca Skupinová práca

	Heuristická – rozhovor, riešenie úloh	
<i>Komplexné projekty</i>	Informačnéreceptívna – výklad Reproduktívna – riadený rozhovor Heuristická – rozhovor, riešenie úloh Expozičná – projekt	Individuálna práca Skupinová práca

Učebné zdroje

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje (internet, ...)
<i>Zvuk a obraz – jazyk umenia</i>	Učebnice zatiaľ nie sú vydané. Učitelia k práci používajú len staré učebnice, dostupné metodiky, odbornú literatúru, časopisy, internet. - Edukačné DVD výtvarnej výchovy - Učebnica HV pre 9. ročník / prof. PhDr. Langsteinová, doc. Mgr.Felix, Kopinová / SPN - Učebnica HV pre 8. ročník / prof. PhDr. Langsteinová, doc. Mgr.Felix, Kopinová / SPN	Tabuľa, PC Videotechnika	časopisy, knihy, ukážky	Internet CD Knižnica
<i>Tradícia a identita</i>	- Edukačné DVD výtvarnej výchovy - Učebnica HV pre 9. ročník / prof. PhDr. Langsteinová, doc. Mgr.Felix, Kopinová / SPN - Učebnica HV pre 8. ročník / prof. PhDr. Langsteinová, doc. Mgr.Felix, Kopinová / SPN -	Tabuľa, Dataprojektor	časopisy, knihy, ukážky	Internet
<i>Prieniky umení</i>	- časopisy, internet. - Edukačné DVD výtvarnej výchovy	PC Videotechnika	časopisy, knihy, ukážky	CD Knižnica

Podnety umenia	- Hudobné nahrávky CD, DVD - Edukačný portál: Infovek, Moderný učiteľ, Zborovňa, Učenie online, vyhľadávací systém internetu Google, internetová encyklopédia Wikipédia a pod.	Tabuľa, Dataprojektor	časopisy, knihy, ukážky	Internet
Prieniky umenia a vedy	- Metodická príručka pre 8. a 9. ročník ZŠ / prof. PhDr. Langsteinová, doc. Mgr. Felix, Kopinová / SPN - Hudobné nahrávky CD, DVD - Edukačný portál: Infovek, Moderný učiteľ, Zborovňa, Učenie online, vyhľadávací systém internetu Google, internetová encyklopédia Wikipédia a pod.	PC Videotechnika	časopisy, knihy, ukážky	CD Knižnica
Populárna kultúra	Časopisy, internet. - Edukačné DVD výtvarnej výchovy	Tabuľa, Dataprojektor Videotechnika	časopisy, knihy, ukážky	Internet Knižnica
Komplexné projekty	- Edukačné DVD výtvarnej výchovy Kopinová / SPN - Hudobné nahrávky CD, DVD - Edukačný portál: Infovek, Moderný učiteľ, Zborovňa, Učenie online, vyhľadávací systém internetu Google, internetová encyklopédia Wikipédia a pod.	Tabuľa, Dataprojektor PC	časopisy, knihy, ukážky	Internet CD

Obsah vzdelávania

Tematický celok (Hodiny: ŠVP/ŠkVP*)	Obsahový štandard	Výkonový štandard - kritéria hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia	Prierezové témy a medzipredmetové vzťahy
<p><u>PODNETY UMENIA</u></p> <p>1. podnety výtvarného umenia</p> <p>2. podnety hudby. Špirála života – vzťahy medzi generáciami</p> <p>0/5 hod.</p>	<p>1.1. postmoderna - výtvarné umenie v historickom priereze, výber motívov, štýlov a ich spracovanie vo vlastnej práci; citácia, prisvojenie, parafráza, dekonštrukcia, synkretizmus</p> <p>a) spracovanie vybraného výtvarného diela – reprodukcie na svoj spôsob (citácia) alebo jeho koláž, kombinovanie s iným dielom, rozstrihanie a zlepenie v inej podobe</p> <p>b) kópia podľa reprodukcie realizovaná rôznymi štýlmi, rukopismi, s rôznym posunom mierky na tom istom obraze... inšpirované ukázkami rôznorodých štýlov zobrazovania</p> <p>1.2. konceptuálne umenie - umenie na rozmýšľanie; reakcia na vybrané dielo, Špirála života –vzťahy medzi generáciami</p> <p>2.1. hudba v historickom priereze - u nás doma, v Európe, ale aj inde (Čína, India, Afrika, Stredný východ...); hudba rôznych epoch, zábavná hudba stredoveku a renesancie, trubadúri, truvéri, minnesängeri...</p> <p>2.2.ich dnešní pokračovatelia: rockové skupiny...Staré pamiatky hudby; hudobné Uhorsko ako</p>	<p>1.1. Žiak pozná použitie niektorého z postupov charakteristických pre postmoderné umenie (koláž, roláž, krkváž, alchymáž, maľba, kresba)</p> <p>1.2. Žiak pozná konceptuálne spracovanie vybranej témy (kresba, fotografia, text); diskusia</p> <p>2.1. Projekt „výletu“ do minulosti populárnej hudby, hra na trubadúrov, hra na potulných muzikantov z rôznych storočí,</p> <p>2.2. rockový koncert...výchovný koncert pre prváčikov na vlastnej škole,</p>	<p>Verbálne a praktické</p> <p>Hodnotenie</p> <p>Tvorba projektu</p> <p>klasické hodiny a praktická aktivita, motivačná</p> <p>demonštrácia,</p> <p>skupinová práca</p> <p>ústne</p> <p>zopakovanie</p>	<p>Hudobná výchova</p> <p>Regionálna výchova</p> <p>Výtvarná výchova</p>

Tematický celok (Hodiny: ŠVP/ŠkVP*)	Obsahový štandard	Výkonový štandard - kritéria hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia	Prierezové témy a medzipredmetové vzťahy
	kolíska slovenskej hudby...Vzťahy slov. ľud. piesne k poľskej, českej, nemeckej, maďarskej, balkánskej, židovskej, ukrajinskej tradícii ľud. Hudby...	program o hudbe pre domov dôchodcov, pre rodičov, starých rodičov...		
<p>PRIENIKY UMENIA A VEDY</p> <p>3. výtvarné reakcie na témy vedy</p> <p>4. hudba a príroda, človek voči prírode - príroda ako partner človeka</p> <p>0/4 hod.</p>	<p>výtvarné transpozície fyzikálnych, chemických, biologických procesov</p> <p>3.1. žiaci analyzujú javy ako napr. zmena skupenstva, kondenzácia, podtlak a pretlak, sublimácia, šírenie a lom svetla, zvuku, magnetizmus, meteorologické javy...</p> <p>3.2. žiaci analyzujú javy ako napr. starnutie, rast, navieranie, hnitie, rôzne spôsoby rozmnožovania, pohyb a migráciu, mimikry, rôzne zmyslové vybavenie živočíchov, symbiózu, asimiláciu, predátorstvo...</p> <p>4.1. hudba prírody, Zeme, vesmíru...; základy akustiky; prírodné motívy v hudbe; obrazy a výjavy z prírody v hudbe; pastorálnosť; ľudové piesne o hore, poli, lese, kvetoch, zvieratách; podobne pop. piesne (Balada o poľných vtáčkoch...);</p> <p>4.2. prejavy života v hudbe: rast, delenie, genetické väzby - hudba národov, rás... zvuky okolo nás – živá a neživá príroda...C. SaintSaëns: Karneval zvierat; ľudové a umelé piesne; Čajkovskij, Vivaldi, Haydn (vtáčiky); Hatrík: Vysoký otec,</p>	<p>3.1. Žiak hľadané procesy vedy vyjadruje vo výtvarnom jazyku (figuratívne alebo nefiguratívne zobrazenie, abstraktné, abstraktné kombinované s reálnym,...), používajú rôzne výtvarné techniky a materiál</p> <p>3.2. Žiak pozná procesuálny objekt alebo inštalácia, návrh riešenia</p> <p>4.1. Žiak pozná ochrannárske a environmentálne využitie hudby, piesne a hudba na výlete, k táboráku, k plavbe loďou, k pobytu pri mori; country; skauti;</p> <p>4.2. Žiak pozná rituály mimoeurópskych kultúr - privolávanie dažďa v Afrike, vítanie slnka v Číne, černošské spevy o Mississippi.. hudba k jazdeniu na koni...</p>	<p>Verbálne a praktické hodnotenie</p> <p>Tvorba projektu</p>	<p>Hudobná výchova</p> <p>Výtvarná výchova</p> <p>Informatika</p>

Tematický celok (Hodiny: ŠVP/ŠkVP*)	Obsahový štandard	Výkonový štandard - kritéria hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia	Prierezové témy a medzipredmetové vzťahy
	široká mať (Nie som človek, predsa žijem)			
<p><u>POPULÁRNA KULTÚRA</u></p> <p>5. umenie a gýč</p> <p>6. vzory a vlastná tvár</p> <p>0/5 hod.</p>	<p>5.1. tvorivé umenie, stredoprúdová produkcia, gýč; páčivosť; vkusové preferencie rôznych vekových a sociálnych skupín; vzťahy medzi umením a gýčom; manipulácia vkusu reklamou, televíznymi zábavnými formátmi; ľudová pieseň a jej spracovania; dychovka; hudba k reklame; hudobné videoklipy a prezentované hodnoty; hudobné relácie vo verejnoprávnej a komerčných TV z pohľadu konzumu žiakov; vzory správania v hud. videonahrávkach; symbolické reprezentácie kultúry mladých, štýlu života vo videoklipoch.</p> <p>6.1. vzory a vlastná tvár žiaci vychádzajú z fotografie tváre (vlastnej, spolužiakovej.); z papiera vystrihujú a prikladajú rôzne tvary účesu, doplnky; vzájomne si skúšajú niektoré možnosti líčenia tváre s posilnením rôznych typov výrazu; výsledky môžu zaznamenávať fotograficky; úlohu je možné simulovať aj v počítači</p> <p>6.2. módne hity ako doplnok odievania - návrh vzoru tetovania, alebo bodypaintingu</p>	<p>5.1. Žiak pozná vytváranie reklám s použitím umeleckej hudby, paródia, irónia, hľadanie sentimentálnych spomienok ("Takí sme boli", Stučková mojich rodičov, Babička a dedko si hrajú a spomínajú, deformovanie hudby do podoby "automatu", neznesiteľnej sladkosti, sentimentu - tvorba skečov, scénok, humorných vystupov...</p> <p>6.1. Žiak pozná návrhy (na fotografiách), alt. realizácie úprav na tvárach spolužiakov; odevné doplnky;</p> <p>6.2. realizácia tetovania na časti tela fixkami, perom, alebo farbami na telo (bodypainting); prezentácia: módna prehliadka, dokumentácia (foto, video)</p>	<p>Verbálne a praktické</p> <p>Hodnotenie</p> <p>Klasické hodiny a praktická aktivita,</p>	<p>Hudobná výchova</p> <p>Regionálna výchova</p> <p>Výtvarná výchova</p> <p>Informatika</p>

Tematický celok (Hodiny: ŠVP/ŠkVP*)	Obsahový štandard	Výkonový štandard - kritéria hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia	Prierezové témy a medzipredmetové vzťahy
	<p>6.3. postfotografia - digitálne montáže, aplikácie, transformácie fotografie, alt.: fotoinštalácia</p> <p>a) zmeny fotografie prostredníctvom digitálneho spracovania (transformácie, filtre, morfig, montáže...);digitálny obraz vo svojej technickej podstate – pixle ako výtvarný výrazový prostriedok (mozaika – podobnosť a rozdiely s digitálnym obrazom)</p> <p>b) fotoinštalácia: inštalovanie fotografií v prostredí, hľadanie súvislostí fotografického obrazu a prostredia (nadväznosť tvarov, to isté na fotografii konfrontované s tým istým v skutočnosti, vtipné komentovanie, významová zmena prostredia prostredníctvom</p>	<p>6.3. Žiak pozná digitálnu manipuláciu s fotografiou; fotografovanie a postprodukcia v počítači; prezentácia, výstava a diskusia</p>	<p>Motivačná</p> <p>Demonštrácia</p>	
<p><u>KOMPLEXNÉ PROJEKTY</u></p> <p>7. spoločný interdisciplinárny projekt skupiny</p> <p>0/3 hod.</p>	<p>7.1. film, video komplexná projektová úloha – príprava a nakrútenie filmového záberu, (akcie, scény)</p> <p>a) projektová kolektívna úloha - filmový štáb: žiaci si rozdelia úlohy v tvorivej skupine (scenárista, režisér, skladateľ hudby, zvukové efekty, scénograf, kostymér, kameramani, herci, šepkári, produkcia, klapka ...) a nakrútiť krátky filmový klip</p> <p>b) projektová individuálna úloha: žiaci si pripravujú krátky scenár,</p>	<p>7. krátky videoklip - návrh (príp. model) ako kolektívna práca podľa zadania; scenár, výber hudby, realizácia koncertu, reprodukovaná hudba, vlastná produkcia žiakov 9. ročníka, možnosti zapojenia scénografie, videa. Vytvorenie vizuálneho prostredia k balade, rozprávke. Výber vhodnej hudby na umocnenie deja.</p>	<p>Verbálne a praktické hodnotenie</p> <p>T klasické hodiny a praktická aktivita,</p> <p>motivačná</p> <p>demonštrácia</p>	<p>Hudobná výchova</p> <p>Regionálna výchova</p>

Tematický celok (Hodiny: ŠVP/ŠkVP*)	Obsahový štandard	Výkonový štandard - kritéria hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia	Prierezové témy a medzipredmetové vzťahy
	<p>rozpracuje jednotlivé zábery, postavu(y), navrhne prostredie a krátky príbeh (možnosť minimalistického riešenia); podľa scenára realizuje krátky videofilm (v prípade nedostatočného technického vybavenia ostáva pri návrhu)</p> <p>7.2. Architektonický návrh a model</p> <p>a) architektonická súťaž na konkrétne zadanie - architektonická úloha, architektonický návrh, (kresba, model), architektonický „projekt“</p>	<p>Zhudobnenie vybraných častí predlohy. Hra na hudobných režisérov. Hra na hudobných skladateľov. Vytvorenie videoklipu. Ozvučenie filmu. Vytvorenie zvukového a vizuálneho nosiča (CD, DVD).Ročníkový umelecký projekt môže mať podoby inscenácie, výstavy, prezentácie (i počítačovej), inštalácie, relácie, koncertu, filmu, animácie ap.</p>		<p>Výtvarná výchova</p> <p>Informatika</p>